

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
* Срок реализации учебного предмета
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цели и задачи учебного предмета
* Обоснование структуры программы учебного предмета
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**2. Содержание учебного предмета**

* Характеристика разделов программы.
* Учебно-тематический план
* Годовые требования. Содержание разделов и тем
* Требования к уровню подготовки обучающихся

**3.Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание
* Критерии оценок

**4. Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

**5. Список рекомендуемой литературы и средств обучения**

* Методическая литература
* Учебная литература
* Средства обучения

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***1.*** ***Характеристика*** ***учебного*** ***предмета,*** ***его*** ***место*** ***и*** ***роль*** ***в*** ***образовательном*** ***процессе*** Программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе проекта примерной программы учебного предмета «Живопись», разработанного Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (г. Москва, 2012).

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, прикладной композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

## *2.* *Срок* *реализации* *учебного* *предмета*

Учебный предмет «Живопись» по предпрофессиональной программе «Живопись» реализуется 5 (6) лет.

 При реализации программы «Живопись» с 5 (6)-летним сроком обучения: **аудиторные занятия по живописи в 1-5 классах – 3 часа; 6 класс- 3 часа;**

самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа; 3-5 классы –по 3 часа; в 6 классе- 3 часа самостоятельной работы.

***3. Объем*** ***учебного*** ***времени,*** ***предусмотренный*** ***учебным*** ***планом*** ***образовательного*** ***учреждения*** ***на*** ***реализацию*** ***учебного*** ***предмета,*** ***сведения*** ***о*** ***затратах*** ***учебного*** ***времени,*** ***графике*** ***промежуточной*** ***и*** ***итоговой*** ***аттестации***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения **5** (6) лет, общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет **924** (1122) всего, и **495** (**594**)аудиторных часов (в том числе, **429** (528) часов самостоятельной работы).

Дифференцированные зачёты в 1,2, 3, 5, 7, 8, полугодиях. Экзамены в 4, 6, 9, 11 полугодии. Оценка, выставленная на экзамене в 9 полугодии по 5-летнему обучению, заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Для обучающихся по 6-летнему сроку, экзамен проводиться в11 полугодии. Оценка за экзамен заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

1. ***Сведения*** ***о*** ***затратах*** ***учебного*** ***времени*** ***т*** ***графике*** ***промежуточной*** ***аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки**  | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**  | **Всего часов** |
| **Классы/полугодия** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |  | **6** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** |
| Аудиторные занятия  | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | **594** |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание)  | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | **528** |
| Максимальная учебная нагрузка  | 165 | 165 | 198 |  198 |  198 |  198 | **1122** |
| Вид промежуточной аттестации | З | З | П. | Экз. | З | Экз. | З | З | Экз. | П. | Экз. | П. |  |
| Обозначения  | \*З-зачет; \*Экз.- экзамен. П.-просмотр. |

## *5.* *Форма* *проведения* *учебных* *занятий*

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

 Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***6.*** ***Цель*** ***и*** ***задачи*** ***учебного*** ***предмета***

**Цель:** Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

* приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знаний разнообразных техник живописи;
* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно- воздушной среды;
* умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* навыков в использовании основных техник и материалов;
* навыков последовательного ведения живописной работы;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## *7.* *Обоснование* *структуры* *программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *8.* *Методы* *обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***9.*** ***Описание*** ***материально-технических*** ***условий*** ***реализации*** ***учебного*** ***предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурного фонда.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**2.1. Характеристика разделов программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Цель** | **Результат** | **Формы аттестации/****контроля** |
| **Характеристика цвета. Цветоведение.** | Научить создавать образы, используя все выразительные возможности цвета (светлота, насыщенность, теплые, холодные, контрастные цвета и т.д.). | Умение создавать образы, используя все выразительные возможности цвета (светлота, насыщенность, теплые, холодные, контрастные цвета и т.д.) | Наблюдение, анализ продуктов деятельности, выставка работ с последующим анализом и самоанализом,Экспертная оценка выполненных работ (просмотр). |
| **Техники и приемы работы** | Научить выполнять работы в различных техниках (пастель, гуашь, акварель), используя разные приемы (по-сырому, a la prima и т.д.) | Умение выполнять работы в различных техниках (пастель, гуашь, акварель), используя разные приемы (по-сырому, a la prima и т.д.). | Наблюдение,выставка работ с последующим анализом и самоанализом,Экспертная оценка выполненных работ (просмотр). |
| **Колористическое единство и цветовая гармония** | Научить передавать сложные цветовые гармонии, передавать сложные светотеневые отношения, передавать нюансы светотеневых. отношений | Умение передавать сложные цветовые гармонии, передавать сложные светотеневые отношения, передавать нюансы светотеневых отношений. | Наблюдение, участие в выставке,выставка работ с последующим анализом и самоанализом,Экспертная оценка выполненных работ. (просмотр). |
| **Фигура человека** | Научить изображать фигуру человека соблюдая пропорции. | Умение изображать фигуру человека соблюдая пропорции. | Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом, Экспертная оценка выполненных работ (просмотр).  |
| **Интерьер** | Научить компоновать объекты в интерьере передавая пропорции и объем предметов.  | Умение компоновать объекты в интерьере передавая пропорции и объем предметов.  | Наблюдение, выставка работ с последующим анализом и самоанализом, Экспертная оценка выполненных работ (просмотр). |
| **Итоговая постановка** | Выявление приобретенных знаний, умений и навыков, полученных в течение года.  | Умение самостоятельно выполнять работу применяя знания, умения и навыки полученные в течение года. | Наблюдение, просмотр, анализ, участие в отчетной выставке. |

**2.2 Учебно-тематический план 1-го года обучения и его содержание**

## Первый год обучения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема** | **Максимальная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторная работа** |
|  | **I Полугодие** |
|  | **1 раздел. Цветоведение. Характеристика цвета.** |
|  | Вводное занятие. Живопись. Характеристика цвета. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета. | 5 | 2 | 3 |
|  | Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета. | 5 | 2 | 3 |
|  | Цветовой круг с ахроматическим рядом. | 5 | 2 | 3 |
|  | Нюанс. | 5 | 2 | 3 |
|  | **2 раздел. Техники и приемы работы** |
|  | Приемы работы с акварелью. Приемы акварельной живописи (заливка, мазок). | 5 | 2 | 3 |
|  | Приемы работы с акварелью. Техника заливка, по-сырому, a la prima. | 5 | 2 | 3 |
|  | Приемы работы с акварелью. Отработка основных приемов. | 10 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | **Раздел 3. Колористическое единство и цветовая гармония.**  |
|  | Световой контраст. Гризайль. (ахроматический контраст).  | 5 | 2 | 3 |
|  | Цветовая гармония. Полярная гармония. | 5 | 2 | 3 |
|  | Трехцветная и многоцветная гармония. | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. |  15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  |  | **80** | **32** | **48** |
|  | **II Полугодие**  |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы. | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | Цветовой контраст (хроматический). | 10 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | Гармония по общему цветовому тону. | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | **Раздел 4. Итоговая постановка** |
|  | Итоговая постановка. Акварель. Зачет. | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | **Итого** | **85** | **34** | **51** |
|  |  | **165** | **66** | **99** |

**2.3. Содержание учебного плана 1-го года обучения**

**I Полугодие**

**Раздел 1. Характеристика цвета. Цветоведение.**

 **Тема 1. Вводное занятие. Живопись. Характеристика цвета. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета.**

*Теория.*Цель и задачи программы 1-го года обучения. Структура программы. Правила техники безопасности на занятиях. Жанр изобразительного искусства «Живопись». Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета.

 *Практика.* Постановка задач на учебный год. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 2. Характеристика цвета. Холодные и теплые цвета.**

*Теория.*Холодные и теплые цвета.

*Практика.* Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 3. Цветовой круг с ахроматическим рядом.**

*Теория.*Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

*Практика.* Закрепление знаний о возможностях цвета. Умение составлять сложные цвета.Тема «Листья»**.** Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

**Тема 4**. **Нюанс.**

*Теория.* Локальный цвет, нюанс. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет.

*Практика.* Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**2 раздел. Техники и приемы работы.**

**Тема 5. Приемы работы с акварелью. Приемы акварельной живописи (заливка, мазок).**

*Теория.*Приемы акварельной живописи (заливка, мазок).

*Практика.*Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, мазок).Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

 **Тема 6. Приемы работы с акварелью. Техника заливка, по-сырому,**

**ala prima.**

*Теория.*Техниказаливка, по-сырому, ala prima.

*Практика.* Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, a la prima)**.** Этюд с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.).

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 7. Приемы работы с акварелью.** **Отработка основных приемов.**

*Теория.* Основные приемы в акварельной живописи.

*Практика.* Использование возможностей акварели**.** Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

**Раздел 3. Колористическое единство и цветовая гармония.**

**Тема 8. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль**

*Теория.* Силуэт. Монохром. Гризайль.

*Практика.* Форма предмета, решение силуэта. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

**Тема 9. Цветовая гармония. Полярная гармония.**

*Теория.* Цветовая гармония, полярная гармония, дополнительные цвета.*Практика.* Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд фруктов или овощей по тому же принципу.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 10. Трехцветная и многоцветная гармонии**

*Теория.* Трехцветная и многоцветная гармонии.

*Практика.* Поиск цветовых отношений. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 11. Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах . Зачет.**

*Теория.* Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.**

 *Практика.* Поиск цветовых отношений.Передача локального цвета и оттенков цвета на свету, в тени и на рефлексах**.** Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**II Полугодие**

**Тема 12. Гармония по общему цветовому тону. Влияние цветовой среды на предметы**

*Теория.* Влияние цветовой среды на предметы.

*Практика.* Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт из простого предмета быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне**.** Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 13. Гармония по общему цветовому тону. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**

*Практика.* Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 14. Цветовой контраст (хроматический)**

*Теория.* Цветовой контраст.

*Практика.* Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в выставке.

**Тема 15. Контрастная гармония (на насыщенных цветах)**

*Практика.* Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 16. Гармония по общему цветовому тону**

*Теория.* Цветовая гамма, колорит.

*Практика.* Тонкие цветовые отношения. Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды с натуры различных по форме предметов.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Раздел 4. Итоговая постановка.**

**Тема 17. Итоговая постановка. Акварель. Зачет.**

*Практика.* Натюрморт из 3-4 предметов на контрастном фоне. Использование любой техники.Диагностика.Бумага формата А3, акварель.

Самостоятельная работа: натюрморт с открытым окном.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ, участие в отчетной выставке.

**2.4. Учебно-тематический план второго года обучения**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема** | **Максимальная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторная работа** |
|  | **I Полугодие** |
|  | **1 раздел. Колористическое единство и цветовая гармония.** |
|  | Гармония по общему цветовому тону  | 10 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | Контрастная гармония (на не насыщенных цветах) | 10 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)  | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | Гармония по светлоте и насыщенности | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | **2 раздел. Фигура человека.** |
|  |  Фигура человека  | 15 | 2 |  3 |
|  | 2 | 3 |
|  |  | **80** | **32** | **48** |
|  | **II Полугодие** |
|  | **3. Раздел. Колористическое единство и гармония.** |
|  | Гармония по общему цветовому тону  | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | Гармония по насыщенности и светлоте  | 10 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | Гармония по общему цветовому тону  | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.  | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | Гармония по насыщенности  | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | **4.Раздел Итоговая постановка** |
|  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Итоговая работа. Зачет. | 15 | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  | 2 | 3 |
|  |  | **85** | **34** | **51** |
|  | **Итого** | **165** | **66** | **99** |

**Второй** **год** **обучения.**

**1 полугодие.**

 **Тема 1.** **Гармония по общему цветовому тону.**

*Теория.* Влияние цветовой среды на предметы.

*Практика.* Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 2.** **Контрастная** **гармония** **(на** **ненасыщенных** **цветах).**

*Теория.* Влияние цветовой среды на предметы.

 *Практика*. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 3.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону** **и** **насыщенности** **(на** **насыщенных** **цветах).**

*Теория.* Влияние цветовой среды на предметы.

*Практика.* Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

 **Тема 4.** **Световой контраст (ахроматический). Гризайль.**

*Теория.* Тональные отношения в натюрморте. Изучение понятий пространственной среды и силуэта

*Практика.* Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы (или череп животного) на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

\*Ф*орма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 5.** **Гармония по светлоте и насыщенности.**

*Теория.* Влияние цветовой среды на предметы.

*Практика.* Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ*.*

**2 раздел. Фигура человека.**

**Тема 6.** **Фигура** **человека.** **Просмотр.**

*Теория*. Целостность человеческой фигуры, образность, характер.

*Практика.*  Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**2 Полугодие.**

**3. Раздел. Колористическое единство и гармония.**

**Тема 7.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону.**

*Теория.* Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. *Практика.* Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

*\*Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 8.** **Гармония по насыщенности и светлоте.**

*Теория*. Колористическая законченность, цельность.

*Практика.*  Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды бытовыхметаллическихпредметов на светлом фоне.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 9.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону.**

*Теория*. Колористическая законченность, цельность.

*Практика.* Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов**.** Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 10.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону.** **Нюанс.**

 *Теория*. Родственные цвета, колористическая законченность цельность.

*Практика:* Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 11. Гармония** **по** **насыщенности.**

*Теория*. Колористическая законченность, цельность.

*Практика:* Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**4. Раздел. Итоговая постановка.**

**Тема 12.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону** **и** **светлоте.** **Итоговая работа. Экзамен.**

*Теория*. Колористическая законченность, цельность.

*Практика:* Достижения цельности в законченности в цветовом колористическом единстве. Смягчение контрастов, моделировка формы предметов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3.

**2.5. Учебно-тематический план третьего года обучения**

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема** | **Максимальная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторная работа** |
|  | **I Полугодие** |
|  | **1 раздел. Колористическое единство и цветовая гармония.** |
| 1 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)  | 18 | 3 | 3 |
| 2 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 3 |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте  | 18 | 3 | 3 |
| 5 | 3 | 3 |
| 6 | 3 | 3 |
| 7 | Контрастная гармония (на не насыщенных цветах) | 12 | 3 | 3 |
| 8 | 3 | 3 |
| 9 | Световоздушная перспектива в пейзаже | 24 | 3 | 3 |
| 10 | 3 | 3 |
| 11 | 3 | 3 |
| 12 | 3 | 3 |
| 13 | Интерьер. Эскизы. Зачет. | 24 | 3 | 3 |
| 14 | 3 | 3 |
| 15 | 3 | 3 |
| 16 | 3 | 3 |
|  |  | **96** |  **48** |  **48** |
|  | **II Полугодие** |
|  | **2 раздел. Фигура человека.** |
| 17 | Фигура человека в интерьере. | 16 | 3 | 3 |
| 18 | 3 | 3 |
| 19 | 3 | 3 |
| 20 | 3 | 3 |
| 21 | Портрет. Голова человека. | 16 | 3 | 3 |
| 22 | 3 | 3 |
| 23 | 3 | 3 |
| 24 | 3 | 3 |
|  | **3. Раздел. Колористическое единство и гармония.** |
| 25 | Гармония по общему цветовому тону  | 12 | 3 | 3 |
| 26 | 3 | 3 |
| 27 |  |  |  |  |
| 28 | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах  | 12 | 3 | 3 |
| 29 | 3 | 3 |
| 30 | Пейзаж. Гармония по общему цветовому тону. | 12 | 3 | 3 |
| 31 | 3 | 3 |
|  | 1. **Раздел. Итоговая постановка.**
 |
| 32 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Итоговая работа. Экзамен. | 12 | 3 | 3 |
| 33 | 3 | 3 |
|  |  | **102** | **51** | **51** |
|  | **Итого** | **198** | **99** | **99** |

**Третий год обучения**

 **I Полугодие**

 **Тема 1.** **Контрастная** **гармония** **(на** **насыщенных** **цветах).**

*Теория*. Колористическая законченность, цельность, на контрастных соотношениях.

 *Практика:* Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Пейзаж на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 2.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону** **и** **светлоте.**

*Теория*. Колористическая законченность, цельность.

 *Практика.* Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

 **Тема 3.** **Контрастная** **гармония** **(на** **ненасыщенных** **цветах).**

*Теория*. Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

 *Практика*. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 4.** **Световоздушная перспектива в пейзаже.**

*Теория.* Целостность пейзажа, единство решения, световоздушная перспектива.

*Практика*. Передача городского пейзажа, сельского пейзажа на 2 листах А3. Этюды. Акварельная бумага, гуашь или акварель.

**Тема 4.** **Интерьер. Эскиз.** **Зачет**.

*Теория*. Цельность, единство, колористическое решение.

 *Практика*. Передача части интерьера помещения. Этюд интерьера с 2-3 предметами быта. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды предметов мебели по представлению.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**II Полугодие**

**2. Раздел. Фигура человека.**

**Тема 5.** **Фигура человека в интерьере.**

 *Теория*. Цельность, единство, колористическое решение.

*Практика*. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека. Решении формы при помощи нюансов цвета. **Э**тюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

 Самостоятельная работа: этюды отдельных частей тела со складками одежды.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 6. Портрет. Голова человека.**

*Теория*. Цельность, единство, колористическое решение.

*Практика*. Развитие навыков и умений рисования головы человека. Решении формы при помощи нюансов цвета. **Э**тюд головы человека, вид спереди (анфас) в спокойной мимике. Использование акварели, бумаги формата А3.

 Самостоятельная работа: этюды отдельных частей головы.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**3. Раздел. Колористическое единство и гармония.**

**Тема 7. Гармония по общему цветовому тону.**

*Теория*. Цельность колористического решения**.**

*Практика*. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

 Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

 \**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ

 **Тема 8. Контрастная** **гармония** **на** **ненасыщенных** **цветах.**

 *Теория*. Цветотональные отношения.

 *Практика*. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

 Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

 \**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**4 Раздел. Итоговая постановка.**

**Тема 9.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону** **и** **светлоте. Итоговая работа. Экзамен.** *Теория*.Цветотональные отношения*.*

*Практика*. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме родственных цветов (золотисто-коричневой). Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели («по сырому), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**2.6. Учебно-тематический план четвертого года обучения**

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема** | **Максимальная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторная работа** |
|  | **I Полугодие** |
|  | **1 раздел. Колористическое единство и цветовая гармония.** |
| 1 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)  | 18 | 3 | 3 |
| 2 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 3 |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)  | 18 | 3 | 3 |
| 5 | 3 | 3 |
| 6 | 3 | 3 |
| 7 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте  | 18 | 3 | 3 |
| 8 | 3 | 3 |
| 9 | 3 | 3 |
| 10 | Гармония по общему цветовому тону. Пейзаж.  | 12 | 3 | 3 |
| 11 | 3 | 3 |
|  | **2 раздел. Фигура человека.** |
| 12 | Портрет с натуры. Полуфигура. Зачет. | 30 | 3 | 3 |
| 13 | 3 | 3 |
| 14 | 3 | 3 |
| 15 | 3 | 3 |
| 16 | 3 | 3 |
|  |  | **96** | **48** | **48** |
|  | **II Полугодие** |
| 17 | Портрет. Голова. | 24 | 3 | 3 |
| 18 | 3 | 3 |
| 19 | 3 | 3 |
| 20 | 3 | 3 |
|  | **3. Раздел. Колористическое единство и гармония.** |
| 21 | Гармония по общему цветовому тону. Пейзаж. | 18 | 3 | 3 |
| 22 | 3 | 3 |
| 23 | 3 | 3 |
| 24 | Контрастная гармония на не насыщенных цветах. | 18 | 3 | 3 |
| 25 | 3 | 3 |
| 26 | 3 | 3 |
| 27 | Тематический натюрморт.  | 18 | 3 | 3 |
| 28 | 3 | 3 |
| 29 | 3 | 3 |
| 30 | Итоговая работа. Фигура в интерьере. Зачет. | 24 | 3 | 3 |
| 31 | 3 | 3 |
| 32 | 3 | 3 |
| 33 | 3 | 3 |
|  |  | **102** | **51** | **51** |
|  | **Итого** | **198** | **99** | **99** |

**Четвертый** **год** **обучения.**

**1 Полугодие.**

**1 раздел. Колористическое единство и цветовая гармония.**

**Тема 1.** **Контрастная** **гармония** **(на** **насыщенных** **цветах).**

*Теория:* Цельность и декоративность колористического решения.

*Практика:* Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

 \**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 2.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону** **и** **насыщенности** **(на** **ненасыщенных** **цветах).**

*Теория:*Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

 *Практика:* Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

 \**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 3.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону** **и** **светлоте.**

*Теория:*Последовательное ведение длительной постановки.

*Практика:* Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

 \**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 4.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону. Пейзаж.**

*Теория:* Применение на практике полученных знаний.

*Практика:* Этюд пейзажа.

Использование акварели, бумаги различного формата.

 *Самостоятельная* *работа*: этюд драпировки со складками.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**2 раздел. Фигура человека.**

**Тема 5. Портрет с натуры. Полуфигура. Зачет.**

*Теория:* Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями.

*Практика:* Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная* *работа*: этюд фигуры со складками одежды.

 \**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**II Полугодие**

**Тема 6. Портрет голова.**  *Теория:* Развитие навыков и умений рисования головы человека с индивидуальными особенностями.

*Практика:* Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд головы человека. Использование акварели, бумаги формата А3.

*Самостоятельная* *работа*: этюд головы.

 \**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**3. Раздел. Колористическое единство и гармония.**

**Тема 7. Гармония по общему цветовому тону. Пейзаж.**

*Теория:* Световоздушная перспектива глубины пространства.

*Практика:* Передача глубины пространства.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 8.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону** **и** **насыщенности** **(на** **ненасыщенных** **цветах).**

 *Теория:* Передача глубины пространства.

 *Практика:* Создание нескольких эскизов человека в пространстве пейзажа, интерьера. Использование акварели, бумаги различного формата.

 Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественный и зарубежных художников с подобной композицией.

 \**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 9.** **Тематический натюрморт.** *Теория:*Последовательное ведение длительной постановки.

*Практика:* Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с тематическими атрибутами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

 \**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 10.** **Итоговая работа. Фигура в интерьере. Зачет.** *Теория:*Последовательное ведение длительной постановки.  *Практика:* Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен.\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**2.7. Учебно-тематический план пятого года обучения**

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема** | **Максимальная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторная работа** |
|  | **I Полугодие** |
|  | **1 раздел. Колористическое единство и цветовая гармония.** |
| 1 | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Экзамен. | 18 | 3 | 3 |
|  2 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 3 |
| 4 | Нюансная гармония. | 24 | 3 | 3 |
| 5 | 3 | 3 |
| 6 | 3 | 3 |
| 7 | 3 | 3 |
| 8 | Гармония по насыщенности и светлоте. | 24 | 3 | 3 |
| 9 | 3 | 3 |
| 10 | 3 | 3 |
| 11 | 3 | 3 |
|  | **2 раздел. Интерьер.** |
| 12 | Интерьер. | 18 | 3 | 3 |
| 13 | 3 | 3 |
| 14 | 3 | 3 |
|  | **3 Раздел. Фигура человека.** |
| 15 | Портрет с натуры. Фигура человека в театральном костюме. Экзамен. | 11 | 3 | 3 |
| 16 | 3 | 3 |
|  |  | **96** | **48** | **48** |
|  **II полугодие** |
|  | **4. Раздел. Колористическое единство и гармония.** |
| 17 | Гармония по общему цветовому тону. Жанровая живопись. | 24 | 3 | 3 |
| 18 | 3 | 3 |
| 19 | 3 | 3 |
| 20 | 3 | 3 |
| 21 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. | 24 | 3 | 3 |
| 22 | 3 | 3 |
| 23 | 3 | 3 |
| 24 | 3 | 3 |
| 25 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Пейзаж. | 24 | 3 | 3 |
| 26 | 3 | 3 |
| 27 | 3 | 3 |
| 28 | 3 | 3 |
| 29 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Просмотр. | 30 | 3 | 3 |
| 30 | 3 | 3 |
| 31 | 3 | 3 |
| 32 | 3 | 3 |
| 33 | 3 | 3 |
|  |  | **102** | **51** | **51** |
|  | **Итого** | **198** | **99** | **99** |

**Пятый год обучения**

**1 Полугодие**

**1 раздел. Колористическое единство и цветовая гармония.**

**Тема 1.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону,** **по** **насыщенности.** **Экзамен.**

*Теория:* Цельность, декоративность колористического решения.

*Практика:* Создание нескольких эскизов. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 2.** **Нюансная** **гармония.**

*Теория:* Грамотное ведение длительной работы.

*Практика:* Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна. \**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

 **Тема 3.** **Гармония** **по** **насыщенности** **и** **светлоте.**

*Теория:*Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. *Практика:* Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**2 раздел. Интерьер.**

**Тема 4.** **Интерьер.**

*Теория:*Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. *Практика:* Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с окнами, мебелью. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**3 раздел. Фигура человека.**

**Тема 5.** **Портрет с натуры.**  **Фигура** **человека** **в** **театральном** **костюме. Экзамен.** *Теория:*Выявление характерных особенностей модели. *Практика:* Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей. \**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**II полугодие**

**Тема 6.** **Гармония по общему цветовому тону.**

*Теория:*Самостоятельное ведение последовательности работы.

*Практика:* Передача материальности и характера предметов в среде. Выполнение тематического натюрморта. Использование акварели, свободного формата.

Самостоятельная работа: этюды предметов.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 7. Гармония по цветовому тону и насыщенности.**

*Теория:* Грамотное построение цветовых и тональных отношений.

 *Практика:* Передача материальности и характера предметов в среде. Выполнение натюрморта. Использование акварели, свободного формата.

Самостоятельная работа: этюды предметов.

\**Форма контроля*. Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

 **Тема 8.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону** **и** **светлоте.**

*Теория:* Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Сближенные отношения, цветовые нюансы.

*Практика:* Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

\**Форма контроля*. Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ

**Тема 9.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону** **и** **насыщенности.** Просмотр.

*Теория:* Цветотональне отношения.

*Практика:* Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**2.8. Учебно-тематический план шестого года обучения**

**Шестой год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел. Тема** | **Максимальная нагрузка** | **Самост. работа** | **Аудиторная работа** |
|  | **I Полугодие** |
|  | **1 раздел. Колористическое единство и цветовая гармония.** |
| 1 | Многоцветная гармония. Экзамен. | 18 | 3 | 3 |
| 2 | 3 | 3 |
| 3 | 3 | 3 |
| 4 | Гармония по насыщенности и светлоте. Индустриальный пейзаж. | 24 | 3 | 3 |
| 5 | 3 | 3 |
| 6 | 3 | 3 |
| 7 | 3 | 3 |
| 8 | Гармония по насыщенности.  | 24 | 3 | 3 |
| 9 | 3 | 3 |
| 10 | 3 | 3 |
| 11 | 3 | 3 |
|  | **2 раздел. Фигура человека. Экзамен.** |
| 12 | Человек в интерьере.  | 30 | 3 | 3 |
| 13 | 3 | 3 |
| 14 | 3 | 3 |
| 15 | 3 | 3 |
| 16 | 3 | 3 |
|  |  | **96** | **48** | **48** |
|  | **II Полугодие** |
| 17 | Портрет с натуры. Фигура человека в национальном костюме. | 11 | 3 | 3 |
| 18 | 3 | 3 |
| 19 | 3 | 3 |
| 20 | Человек в пейзаже. Эскиз. | 8 | 3 | 3 |
| 21 | 3 | 3 |
| 22 | 3 | 3 |
| 23 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Марина. | 11 | 3 | 3 |
| 24 | 3 | 3 |
| 25 | 3 | 3 |
| 26 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте  | 11 | 3 | 3 |
| 27 | 3 | 3 |
| 28 | 3 | 3 |
| 29 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. | 21 | 3 | 3 |
| 30 | 3 | 3 |
| 31 | 3 | 3 |
| 32 | 3 | 3 |
| 33 | 3 | 3 |
|  |  | **102** | **51** | **51** |
|  | **Итого** | **198** | **99** | **99** |

**Шестой** **год обучения.**

**1 Полугодие.**

**Тема 1.** **Многоцветная** **гармония. Экзамен.** *Теория:* Различные приемы акварели.

*Практика:* Лепка формы букета цветом, передача формы и фактуры предметов. Этюд букета цветов в сосуде и чучелом птицы или животного. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 2.** **Гармония** **по** **насыщенности** **и** **светлоте. Индустриальный пейзаж.**

*Теория:* Различные приемы акварели. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом.

*Практика:* Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата.

*Самостоятельная* *работа*: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении.

*\*Форма контроля*. Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 3.** **Гармония** **по** **насыщенности.**

*Теория:* Поиск структурно-пластического решения.

*Практика:* Передача формы и материальности. Этюды животных, использование трех-четырех цветов. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**2 раздел. Фигура человека.**

**Тема 4.** **Человек в интерьере.**

*Теория:* Поиск колористического решения.

*Практика:* Передача формы и световоздушной среды. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**II Полугодие**

**Тема 5. Портрет с натуры. Фигура человека в национальном костюме.**

*Теория:* Поиск колористического решения.

*Практика:* Выявление индивидуальных особенностей модели. Лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 6.** **Человек в пейзаже. Эскиз.**

*Теория:* Поиск интересной живописно-пластической композиции.

*Практика:* Передача формы и световоздушной среды. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 7.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону** **и** **насыщенности. Марина.**

*Теория:* Поиск образности силуэта.

*Практика:* Передача материальности предметов. Натюрморт в освещении против света с предметами разной материальности. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений против света на окне.

\**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 8.** **Гармония** **по** **общему** **цветовому** **тону** **и** **светлоте.**

*Теория:* Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом.

*Практика:* Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом)**.** Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

 \**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

**Тема 9.** **Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** *Теория:* Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над анималистическим натюрмортом.

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

 \**Форма контроля.* Наблюдение, просмотр, анализ, самоанализ.

### 2.9 Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

* знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
* умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

* навыки в использовании основных техник и материалов;
* навыки последовательного ведения живописной работы.

***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. Натюрморт состоит из различных по форме и цвету предметов (3-4 предмета и несложные по цвету драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки обучающийся должен:

* грамотно расположить предметы в листе;
* точно передать пропорции предметов;
* поставить предметы на плоскость;
* правильно строить цветовые гармонии;
* умело использовать приемы работы с акварелью;
* передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
* добиться цельности в изображении натюрморта.

3**. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1.*** ***Аттестация:*** ***цели,*** ***виды,*** ***форма,*** ***содержание***

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

***Формы промежуточной аттестации:***

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен – работа над постановкой (проводится в аудиторное время).
* просмотр - итоговый контроль( проводиться во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

 ***2.*** ***Критерии*** ***оценок***

***При*** ***оценивании*** ***работ,*** ***обучающихся*** ***учитывается*** ***уровень*** ***следующих*** ***умений*** ***и*** ***навыков:***

*1* *год* *обучения*

* грамотно компоновать изображение в листе;
* грамотно передавать локальный цвет;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
* грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2* *год* *обучения*

* грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
* грамотно передавать оттенки локального цвета;
* грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
* грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
* грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3* *год* *обучения*

* грамотно компоновать сложные натюрморты;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

-грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве,

-плановость; - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

 *4* *год* *обучения*

* грамотно компоновать объекты в интерьере;
* грамотно строить цветовые гармонии;
* грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
* грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
* грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5* *год* *обучения*

* передавать цельность и законченность в работе;
* строить сложные цветовые гармонии;
* грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
* грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
* грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

*6* *год* *обучения*

* находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
* определять колорит;
* свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
* свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды; - свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**4.** **МЕТОДИЧЕСКОЕ** **ОБЕСПЕЧЕНИЕ** **УЧЕБНОГО** **ПРОЦЕССА**

***1.*** ***Методические*** ***рекомендации*** ***преподавателям***

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

***2.*** ***Рекомендации*** ***по*** ***организации*** ***самостоятельной*** ***работы*** ***обучающихся***

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

* посещение выставок;
* поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
* чтение дополнительной литературы;
* выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях; - посильное копирование шедевров мирового искусства; - выполнение аудиторных заданий по памяти.

 **5.** **СПИСОК** **РЕКОМЕНДУЕМОЙ** **ЛИТЕРАТУРЫ** **И** **СРЕДСТВ** **ОБУЧЕНИЯ**

***1.*** ***Методическая*** ***литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. – М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. – М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. – М.:

Владос, 2004

1. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002
2. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-

Родник, 2004

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.:

Просвещение, 1992

1. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб: СОЮЗ, 1997
4. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений

ДШИ. – М., 2008

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
3. Люшер М. Магия цвета. – Харьков: АО СФЕРА, Сварог, 1996
4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. –

Р/н-Д: Феникс, 2007

1. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. – М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
3. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1975
4. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

***2.*** ***Учебная*** ***литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: Изобраз. искусство,

1986: №1, 1988: №2

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. –

Обнинск: Титул, 1996

1. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
2. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
3. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
4. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
5. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968 9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.

 ***3.*** ***Средства*** ***обучения***

1. материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
2. наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
3. демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
4. электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
5. аудиовизуальные: слайд -фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.